О.Н. Раев, [ncenter@list.ru](mailto:ncenter@list.ru)*,* А.Н. Сологубов, [koluchy@mail.ru](mailto:koluchy@mail.ru)

Точность определения зрителем направления на источники звука при демонстрации кинофильма 15

***Аннотация***

***В статье представлены результаты исследования точности определения зрителями направления на реальные и виртуальные источники звука в пределах экрана в малом кинозале.***

***Показано, что когда перед зрителем ставится или он сам себе ставит задачу определить направление на источник звука, то зрительную информацию этот зритель перестаёт учитывать.***

***Максимальный разброс в определении направления на источник звука у зрителей составляет 18–20°, среднее значение разброса в определении направления — 12°. Наибольшую точность в определении направления на источник звука демонстрируют 10% зрителей, при этом ошибки в определении ими направления на источник звука находятся в пределах 7–8°.***

***Ключевые слова: кинематограф, пространственный слух, локализации источника звука, разрешающая способность слуховой системы.***

***Литература***

1. *Алдошина И.А., Приттс Р.* Музыкальная акустика. Учебник. СПб.: Композитор, 2006. 720 с.
2. *Андреева И.Г.* Виртуальная акустическая реальность: психоакустические исследования / Сенсорные системы. 2004. Том 18. № 3. С. 251-264.
3. *Блауэрт Й.* Пространственный слух: пер с нем. М.: Энергия, 1979. 224 с.
4. *Нипков Л.* Прозрачность звука при записи в формате стерео и 3D 9.1 / Инновационные технологии в кинематографе и образовании: III Международная научно-практическая конференция, Москва, 28-30 сентября 2016 г.: Материалы и доклады / под редакцией О.Н. Раева. М.: ВГИК, 2016. С. 106-123.
5. *Прямов В.В., Розанов А.В.* 3D-звук в современном кинематографе / Инновационные технологии в кинематографе и образовании: Научно-практическая конференция, Москва, 29-31 октября 2014 г.: Материалы и доклады / под общей редакцией О.Н. Раева. М.: ВГИК, 2014. С. 39-53.
6. *Раев О.Н., Сологубов А.Н.* Пороги рассогласования слухового и зрительного образов в кинофильме / Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: X Международная научно-практическая конференция, Москва, 16–18 апреля 2018 г.: Материалы и доклады / под общей редакцией О.Н. Раева. М.: ВГИК, 2019. С. 114-125.
7. *Рожкова Г.И., Матвеев С.Г.* Зрение детей: проблемы оценки и функциональной коррекции. М.: Наука, 2007. 315 с.
8. *Рок И*. Введение в зрительное восприятие: Книга 1 / пер. с английского / под редакцией Б.М. Величковского, В.П. Зинченко. М.: Педагогика, 1980. 312 с.