Н.А. Когут, *nelli.kogut@gmail.com*

Theatre HD. Театр на киноэкране как медиа и искусство для масс 18

***Аннотация***

***Начиная с 2006 года, нью-йоркский театр Метрополитан Опера дал старт проекту The Met HD, который транслировал театральные постановки в кинотеатры по всему миру. Проект Theatre HD был продолжен Национальным театром Великобритании (NT Live), Королевской шекспировской компанией (RSC), театром «Глобус» (The Globe On Screen) и многими другими. В этой статье исследуется феномен театра на киноэкране, используя подход, связанный с теорией медиа. В статье автор опирается на достижения трёх аналитиков в этой области, которые уделяли большое внимание исполнительским и экранным искусствам: Эдмунд Карпентер, Джон Эллис и Джеймс Монако. В статье введён термин «киноспектакль», под которым будет пониматься трансляция театрального спектакля на большой экран в высоком разрешении. Проект Theatre HD рассматривается с точки зрения конвенций, которые регулируют театр, вещательное телевидение, кинематограф, а также в отношении того, в какой степени проект трансформирует традиционный театральный опыт.***

***Ключевые слова: Театр на экране, Прямая трансляция, Кинематограф и театр, Медиа.***

***Литература***

1. Телевидение между искусством и массмедиа / Ред.-сост. А.С. Вартанов. – М.: Государственный институт искусствознания, 2015. – 452 с.
2. *Meyrowitz, Joshua.* Medium theory. In David Crowley & David Mitchell, Communication theory today. Stanford, CA: Stanford University Press, 1994. pp. 50-77.
3. *Carpenter, Edmund.* Explorations In Media & Anthropology. Visual Anthropology Review, Volume 17, Number 2, Fall-Winter 2001-2002. pp. 110-140.
4. *Ellis, John*. Visible fictions: Cinema, television, video. NY: Routledge, 1992. — 312 p.
5. *Monaco, James*. How to read a film: Movies, media, multimedia. New York, NY: Oxford, 2000. — 667 p.
6. *Benjamin, Walter*. The work of art in the age of mechanical reproduction. In Gerald Mast & Marshall Cohen, Film theory and criticism: Introductory readings, 1985. pp. 675-693.