О.Н. Раев, [*ncenter@list.ru*](mailto:ncenter@list.ru)

Российский кинематограф и технологии виртуальной реальности 11

***Аннотация***

***Проанализированы существующие определения понятия «виртуальная реальность», обосновано, что базовым следует считать определение Н.А. Носова.***

***Введён термин «кинематографическая виртуальная реальность». Показано, что не только очки и шлемы, но и любое другое средство визуализации (формирующее киноизображение), работающее по любым физическим принципам, создаёт кинематографическую виртуальную реальность.***

***Ключевые слова: кинематограф, кинотехника, технологии виртуальной реальности, виртуальная реальность.***

***Литература / References***

1. ***Абляев М.Р., Аметов Ф.Р., Мевлют И.Ш.* Возможности и ограничения технологии виртуальной реальности как средства для повседневного использования / Информационно-компьютерные технологии в экономике, образовании и социальной сфере. 2016. № 3 (13), С. 113–117.**
2. ***Бердников Е.Г., Борисов Е.Н., Перепичай В.В.* Опыт эксплуатации стереокомплекса ZEPAR с системой дистанционного управления параметрами стереосъёмки U-LEX / Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: III Международная научно-техническая конференция, Москва, 21–22 апреля 2011 г.: Материалы и доклады. М.: МКБК, 2012. С. 93–98.**
3. ***Ветлугин Е.А.* Практическое применение осветительных аэростатов в кинопроизводстве / Инновационные технологии в кинематографе и образовании: II Международная научно-практическая конференция, Москва, 21–25 сентября 2015 г.: Материалы и доклады. М.: ВГИК, 2015. С. 14–19.**
4. **Виртуальная реальность / Культурология. XX век: Энциклопедия. URL: http://www.dic.academic.ru/lic.nsf/enc\_culture/278/Виртуальная (дата обращения: 12.09.2017).**
5. ***Войнаровский А.Е., Тихонов С.Г., Хрущёв А.С*. Создание трёхмерных моделей декораций космической станции по результатам трёхмерного сканирования и фотограмметрической съёмки для фильма «Салют-7» / Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: X Международная научно-практическая конференция, Москва, 16–18 апреля 2018 г.: Материалы и доклады. М.: ВГИК, 2019. С. 180–187.**
6. ***Гордеев В.Ф., Раев О.Н.* История российской кинотехники: Московское конструкторское бюро киноаппаратуры. М.: ФГУП «МКБК», 2009. 136 с.**
7. ***Искандарян Р.А.* Концептуальная разработка феноменального опыта зрителя в иммерсивном кинематографе / Инновационные технологии в кинематографе и образовании: V Международная научно-практическая конференция, Москва, 12–13 ноября 2018 г.: Материалы и доклады. М.: ИПП «КУНА», 2019. С. 27–39.**
8. ***Искандарян Р.А.* Концептуальное моделирование состояния сознания зрителя и восприятия образов в иммерсивном анимационном кинематографе / Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: X Международная научно-практическая конференция, Москва, 16–18 апреля 2018 г.: Материалы и доклады. М.: ВГИК, 2019. С. 51–61.**
9. ***Калифатиди А.К., Рурина И.О.* Система позиционирования камеры для виртуальной студии / Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: III Международная научно-техническая конференция, Москва, 21–22 апреля 2011 г.: Материалы и доклады. М.: МКБК, 2012. С. 138–144.**
10. **Киносъёмочные объективы для профессионального киноформата S35. URL: http://www.lomo.ru/site/catalog/view\_main.cgi?l0=84&cid= 84&ltb=cats (дата обращения: 02.11.2017).**
11. ***Костин В.Н.* Акустика пространственного звукового поля / Инновационные технологии в кинематографе и образовании: II Международная научно-практическая конференция, Москва, 21–25 сентября 2015 г.: Материалы и доклады. М.: ВГИК, 2015. С. 49–53.**
12. ***Мелкумов А.С., Гудков О.Г.* Макроскопическая стереокиносъёмка / Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: IX Международная научно-практическая конференция, Москва, 17–18 апреля 2017 г.: Материалы и доклады. М.: ВГИК, 2017. С. 129–139.**
13. ***Носов Н.А.* Словарь виртуальных терминов / Труды лаборатории виртуалистики. Выпуск 7, Труды Центра профориентации. М.: Путь, 2000.**
14. ***Половинкина М.А.* На пороге дополненной реальности — Motion capture / Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: IV Международная научно-практическая конференция, Москва, 17–18 апреля 2014 г.: Материалы и доклады. М.: ВГИК, 2014. С. 143–149.**
15. ***Раев О.Н.* Кинематограф и технологии виртуальной реальности / Инновационные технологии в кинематографе и образовании: IV Международная научно-практическая конференция, Москва, 26–29 сентября 2017 г.: Материалы и доклады. М.: ВГИК, 2017. С. 109–116.**
16. ***Севальников А.Ю.* Онтологические аспекты виртуальной реальности / Виртуалистика: экзистенциальные и эпистемологические аспекты. М., 2004.**
17. ***Хиллис Е.М., Кащенко Т.П., Корнюшина Т.А.* Влияние использования шлема виртуальной реальности на зрительные функции / Медицина труда и промышленная экология. 2006. № 9. С. 16–23.**
18. ***Яблочников Г.В.* Организация и техническое обеспечение подводных съёмок / Инновационные технологии в кинематографе и образовании: Научно-практическая конференция, Москва, 29–31 октября 2014 г.: Материалы и доклады. М.: ВГИК, 2014. С. 75–78.**
19. **Milgram P., Kishino F. A taxonomy of mixed reality visual displays / IEICE Transactions on Information and Systems. 1994. Vol. E77-D. No 12. P. 1321–1329.**
20. [**www.actfilm.ru/spectech/page2.html**](http://www.actfilm.ru/spectech/page2.html) **(дата обращения: 23.08.2019).**