O. Raev, *[ncenter@list.ru](mailto:ncenter@list.ru)*

Russian cinema and technologies of virtual reality 11

***Abstract***

***The existing definitions of the concept "virtual reality" are analyzed. It is shown that it is rational to consider N.A. Nosov's definitions basic one.***

***The term "cinema virtual reality" is introduced. It is that not only virtual reality glasses and helmets, but also any other means of visualization (creating the film image), working on any physical principles creates cinema virtual reality.***

***Keywords: cinema, film equipment, technologies of virtual reality, virtual reality.***

***Литература / References***

***1 Абляев М.Р., Аметов Ф.Р., Мевлют И.Ш.* Возможности и ограничения технологии виртуальной реальности как средства для повседневного использования / Информационно-компьютерные технологии в экономике, образовании и социальной сфере. 2016. № 3 (13), С. 113–117.**

1. ***Бердников Е.Г., Борисов Е.Н., Перепичай В.В.* Опыт эксплуатации стереокомплекса ZEPAR с системой дистанционного управления параметрами стереосъёмки U-LEX / Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: III Международная научно-техническая конференция, Москва, 21–22 апреля 2011 г.: Материалы и доклады. М.: МКБК, 2012. С. 93–98.**
2. ***Ветлугин Е.А.* Практическое применение осветительных аэростатов в кинопроизводстве / Инновационные технологии в кинематографе и образовании: II Международная научно-практическая конференция, Москва, 21–25 сентября 2015 г.: Материалы и доклады. М.: ВГИК, 2015. С. 14–19.**
3. **Виртуальная реальность / Культурология. XX век: Энциклопедия. URL: http://www.dic.academic.ru/lic.nsf/enc\_culture/278/Виртуальная (дата обращения: 12.09.2017).**
4. ***Войнаровский А.Е., Тихонов С.Г., Хрущёв А.С*. Создание трёхмерных моделей декораций космической станции по результатам трёхмерного сканирования и фотограмметрической съёмки для фильма «Салют-7» / Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: X Международная научно-практическая конференция, Москва, 16–18 апреля 2018 г.: Материалы и доклады. М.: ВГИК, 2019. С. 180–187.**
5. ***Гордеев В.Ф., Раев О.Н.* История российской кинотехники: Московское конструкторское бюро киноаппаратуры. М.: ФГУП «МКБК», 2009. 136 с.**
6. ***Искандарян Р.А.* Концептуальная разработка феноменального опыта зрителя в иммерсивном кинематографе / Инновационные технологии в кинематографе и образовании: V Международная научно-практическая конференция, Москва, 12–13 ноября 2018 г.: Материалы и доклады. М.: ИПП «КУНА», 2019. С. 27–39.**
7. ***Искандарян Р.А.* Концептуальное моделирование состояния сознания зрителя и восприятия образов в иммерсивном анимационном кинематографе / Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: X Международная научно-практическая конференция, Москва, 16–18 апреля 2018 г.: Материалы и доклады. М.: ВГИК, 2019. С. 51–61.**
8. ***Калифатиди А.К., Рурина И.О.* Система позиционирования камеры для виртуальной студии / Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: III Международная научно-техническая конференция, Москва, 21–22 апреля 2011 г.: Материалы и доклады. М.: МКБК, 2012. С. 138–144.**
9. **Киносъёмочные объективы для профессионального киноформата S35. URL: http://www.lomo.ru/site/catalog/view\_main.cgi?l0=84&cid= 84&ltb=cats (дата обращения: 02.11.2017).**
10. ***Костин В.Н.* Акустика пространственного звукового поля / Инновационные технологии в кинематографе и образовании: II Международная научно-практическая конференция, Москва, 21–25 сентября 2015 г.: Материалы и доклады. М.: ВГИК, 2015. С. 49–53.**
11. ***Мелкумов А.С., Гудков О.Г.* Макроскопическая стереокиносъёмка / Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: IX Международная научно-практическая конференция, Москва, 17–18 апреля 2017 г.: Материалы и доклады. М.: ВГИК, 2017. С. 129–139.**
12. ***Носов Н.А.* Словарь виртуальных терминов / Труды лаборатории виртуалистики. Выпуск 7, Труды Центра профориентации. М.: Путь, 2000.**
13. ***Половинкина М.А.* На пороге дополненной реальности — Motion capture / Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: IV Международная научно-практическая конференция, Москва, 17–18 апреля 2014 г.: Материалы и доклады. М.: ВГИК, 2014. С. 143–149.**
14. ***Раев О.Н.* Кинематограф и технологии виртуальной реальности / Инновационные технологии в кинематографе и образовании: IV Международная научно-практическая конференция, Москва, 26–29 сентября 2017 г.: Материалы и доклады. М.: ВГИК, 2017. С. 109–116.**
15. ***Севальников А.Ю.* Онтологические аспекты виртуальной реальности / Виртуалистика: экзистенциальные и эпистемологические аспекты. М., 2004.**
16. ***Хиллис Е.М., Кащенко Т.П., Корнюшина Т.А.* Влияние использования шлема виртуальной реальности на зрительные функции / Медицина труда и промышленная экология. 2006. № 9. С. 16–23.**
17. ***Яблочников Г.В.* Организация и техническое обеспечение подводных съёмок / Инновационные технологии в кинематографе и образовании: Научно-практическая конференция, Москва, 29–31 октября 2014 г.: Материалы и доклады. М.: ВГИК, 2014. С. 75–78.**
18. **Milgram P., Kishino F. A taxonomy of mixed reality visual displays / IEICE Transactions on Information and Systems. 1994. Vol. E77-D. No 12. P. 1321–1329.**

[**www.actfilm.ru/spectech/page2.html**](http://www.actfilm.ru/spectech/page2.html) **(дата обращения: 23.08.2019).**