О.Раев, [*ncenter@list.ru*](mailto:ncenter@list.ru)

Зрительное восприятие линейной перспективы в фото- и киноизображении 6

***Аннотация***

***В фотографическом и кинематографическом изображении глубина пространства передаётся благодаря линейной перспективе, формируемой объективом и записываемой светочувствительным слоем.***

***Оптическая система глаза строит изображение на сетчатке. В этом сетчаточном изображении присутствует линейная перспектива. Однако образ объектов, синтезируемый мозгом из двух отличающихся сетчаточных изображений и передаваемый в сознание, не обладает свойствами линейной перспективы.***

***Показано, что алгоритм обработки мозгом двух сетчаточных изображений таков, что линейная перспектива в фотографическом и кинематографическом изображении может способствовать передаче глубины пространства, но может и искажать пространство.***

***Ключевые слова: кинематограф, фотография, линейная перспектива, зрение, зрительная информация, сетчаточное изображение, константность восприятия формы.***

***ЛИТЕРАТУРА***

**1. Прикладная оптика: Учебное пособие / под ред. Н.П. Заказнова. 3-е изд., стер. СПб.: Лань, 2009. 320 с.**

**2. *Раев О.Н*. Восприятие формы реального объекта и формы объекта в его фотографическом изображении // Инновационные технологии в кинематографе и образовании: VI Международная научно-практическая конференция, Москва, 16–18 октября 2019 г.: Материалы и доклады. М.: КУНА, 2020. С. 177–188.**

**3. *Раев О.Н*. Восприятие человеком формы предмета // Запись и воспроизведение объемных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях: XI Международная научно-практическая конференция, Москва, 18–19 апреля 2019 г.: Материалы и доклады. М.: КУНА, 2019. С. 51–64.**

**4. *Раев О.Н.* Глубина пространства в кинофильме // Инновационные технологии в кинематографе и образовании: II Международная научно-практическая конференция, Москва, 21–25 сентября 2015 г.: Материалы и доклады. М.: ВГИК, 2015. С. 30–45.**

**5. *Раев О.Н.* Особенности записи внеосевых точек изображения при продольном смещении оптического изображения, формируемого объективом, относительно светочувствительного слоя // Мир техники кино. 2019. № 1(13). С. 19–23.**

**6. *Раушенбах Б.В.* Геометрия картины и зрительное восприятие. М.: Аграф, 2012. 240 с.**

**7. *Рожкова Г.И., Матвеев С.Г.* Зрение детей: проблемы оценки и функциональной корреляции. М.: Наука, 2007. 315 с.**

**8. *Рок И.* Введение в зрительное восприятие: Книга 1. / пер. с англ. / под ред. Б.М. Величковского, В.П. Зинченко. М.: Педагогика, 1980. 312 с.**

**9. *Хьюбел Д.* Глаз, мозг, зрение / пер. с англ. М.: Мир, 1990. 239 с.**

**10. *Ярбус А.Л*. Роль движений глаз в процессе зрения. М.: Наука, 1965. 166 с.**