E. Aleksandrov, Ph.D. in Art History, Leading Researcher, Museum of Geography, [eale@yandex.ru](mailto:eale@yandex.ru), Moscow State University named after M. Lomonosov, Russia

MASTERS CINEMA OPERATORS-DOCUMENTS OF RUSSIA

THE BEGINNING OF THE XX CENTURY. PART 1 33

***Abstract***

***In a professional cinematic environment, the role and importance of the operator in creating a film - not only documentary, but also fiction - is well understood. The most insightful theorists also pay tribute to the operator in the formation of the language of cinema. Perhaps to a lesser extent, these professionals are given attention in popularizing literature and in media education.***

***The purpose of the article is to talk about several creative personalities whose activities provided Russian society at the beginning of the twentieth century with the opportunity to see the world around them and look at themselves with the eyes of others. On the eve of the turn of the century, the struggle for the invention of the possibility of capturing individual periods of time in a changing world ended - as if the time had come to save the lessons of the upcoming upheavals for the future ... And this role of new chroniclers fell to the share of skilled people who twisted, like a barrel organ, the handle of magic chests, reeling on celluloid tape disappearing moments. Subsequently, many of them witnessed the great and tragic upheavals of the 20th century, which turned people's lives upside down. Finding themselves with contemporaries in the thick of fatal events, they became the creators and speakers of a new language capable of preserving the appearance of extinct time.***

***Литература / References***

**1*.Баталин В.Н.* К истории киносъёмки ледокола «Ермак» в 1899 г.: кинокамера в режиме фотокамеры / Вестник архивиста, 2016, № 2. С. 199-218.**

**2*.Вишневский Вен.Е.* Документальные фильмы дореволюционной России. 1907-1916. М.: Музей кино, 1996. 286 с.**

**3*.Ватолин В.А.* Синема в Сибири: Очерки истории раннего сибирского кино (1896-1917) / Киноведческие записки. 2002. № 61. С. 359-379.**

**4.**[***Ватолин В.А.* 140 лет со дня рождения кинопредпринимателя, основателя кинематографа в Новониколаевске Махотина Федота Фаддеевича (1871-1923). / Календарь знаменательных и памятных дат по Новосибирской области, 2011.  Новосибирск, 2012.**](http://poisk.ngonb.ru/flip/kzpd/2011/#244) **С. 220-225.**

***6.Дюшен Борис*. Беглые воспоминания. / Киноведческие записки, 2003, № 64. С.175-183.**

***7.Каменщикова* Эльвира. Донателло, Дон-Отелло и иркутский синематограф. /** [**Прибайкалье**](http://www.pribaikal.ru/pribaikalye.html) **от 15 декабря 2009 /** [**http://www.pribaikal.ru/obl-events/article/3421.html**](http://www.pribaikal.ru/obl-events/article/3421.html) **(дата обращения 03.04.2020).**

***8.Ковалова Анна, Никитин Владимир.* Виктор Карлович Булла – кинооператор. / Кинозаписки, 2013, № 102/103.**

**9.**[***Кондратье***](http://vk.com/id13535708)***, Вадим.* Фотограф Карл Булла / URL:** [**https://chronograph.livejournal.com/180800.html**](https://chronograph.livejournal.com/180800.html) **(дата обращения 21.02.2020).**

***10.Краснова Ева, Дроздовски, Анатолий.* Мировые сенсации синематографов старой Одессы. / Информагентство "Вiкна-Одеса". 19.09.2013 // URL:** [**http://viknaodessa.od.ua/news/?news=79151(дата**](http://viknaodessa.od.ua/news/?news=79151(дата) **обращения 28 апреля 2020 г.)**

***11.Лебедев Н.А.* Очерк истории кино СССР: Немое кино. М.: Госкиноиздат, 1947. 303 с.**

***12.Масуренков Дмитрий.* Киноаппараты «Дебри» / «Техника и технологии кино» № 4, 2007 год. С.42-48.**

***13.Резаев Д.* Это было в прошлом веке: о первом стационарном кинотеатре в России в Новороссийске / Новороссийский рабочий.1960, 6 марта. / URL:https://**[**ngnovoros.ru**](https://ngnovoros.ru/)**›**[**…kinoteatr-v-novorossiyske…sta**](https://ngnovoros.ru/posts/pervyy-kinoteatr-v-novorossiyske-na-standarte-zriteli-boyalis-no-shli) **(дата обращения 07.04.2020)**

***14.Садуль Ж.* История киноискусства: От его зарождения до наших дней. М.: Изд-во иностранной литературы, 1957. 463 с.**

**15.** [***Смирнов***](https://ural.aif.ru/opinion/author/6259) ***Алексей.* 160 лет Вениамину Метенкову: как фотограф прославил Урал на всю Европу** [**«АиФ Урал», № 15, 12/04/2017**](https://ural.aif.ru/gazeta/number/34582) **/ URL: https://**[**ural.aif.ru**](https://ural.aif.ru/)**›**[**Культура**](https://ural.aif.ru/culture)**›**[**События**](https://ural.aif.ru/culture/event)**›**[**…let\_veniaminu\_metenko**](https://ural.aif.ru/culture/event/160_let_veniaminu_metenkovu_kak_fotograf_proslavil_ural_na_vsyu_evropu)**v (дата обращения 20.03.2020)**

***16.Теплиц Ежи.* История киноискусства. Т.I, 1895-1927. М.: Прогресс, 1968. С. 26-29.**

***17.Фоменок М.* Интервью с В.Е. Эльбеком. Фотографы Карл Булла и его сыновья. / Мир Петербурга. 2006, №1 (29).**